



MUSE - musiikin etäopettamisen, etäesittämisen ja etätuottamisen matalan latenssin ja matalan kynnyksen ratkaisut

Perusraportti
Kysely video- ja striimausosaamisen koulutustarpeista musiikin ammattilaisille

Vastaajien kokonaismäärä: 25



TURKU AMK



Kestävää kasvua ja työtä -ohjelma

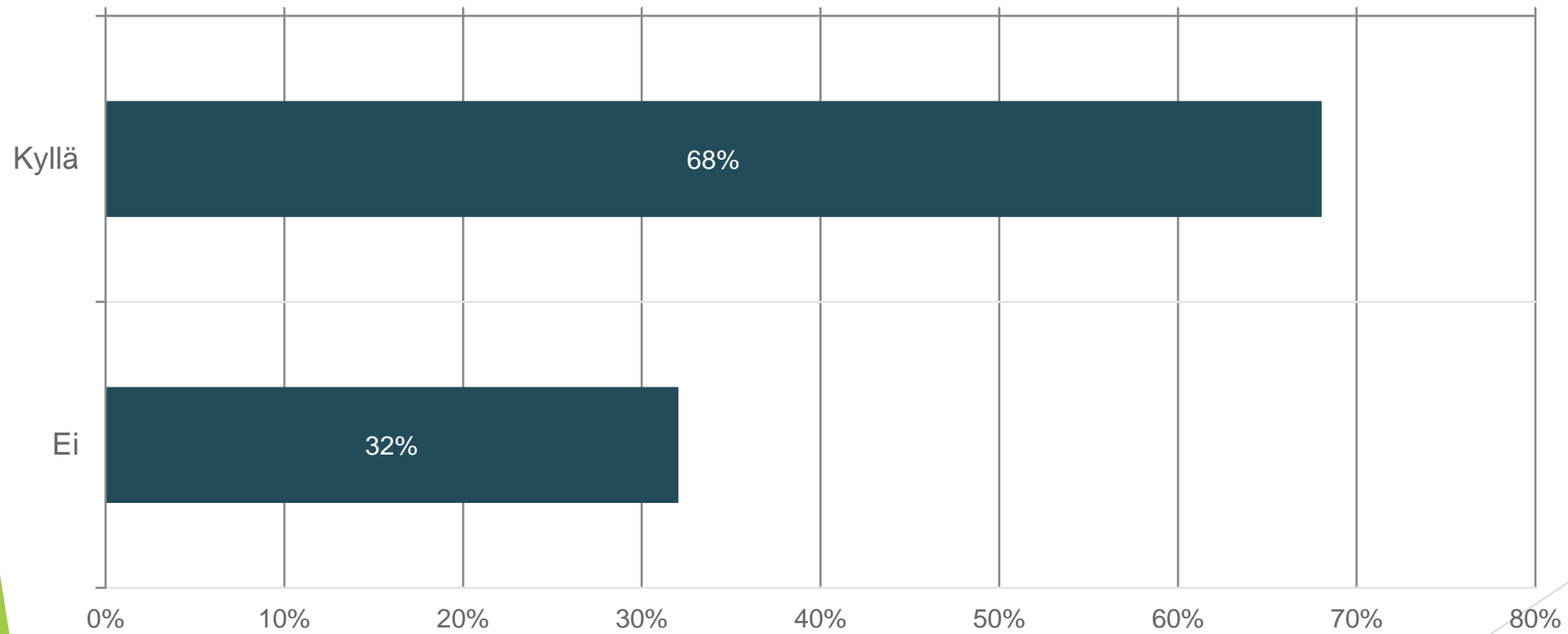
Vipuvoimaa
EU:lta
2014–2020



Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

1. Onko sinulla kokemusta musiikin video-oppimateriaalin tekemisestä?

Vastaajien määrä: 25



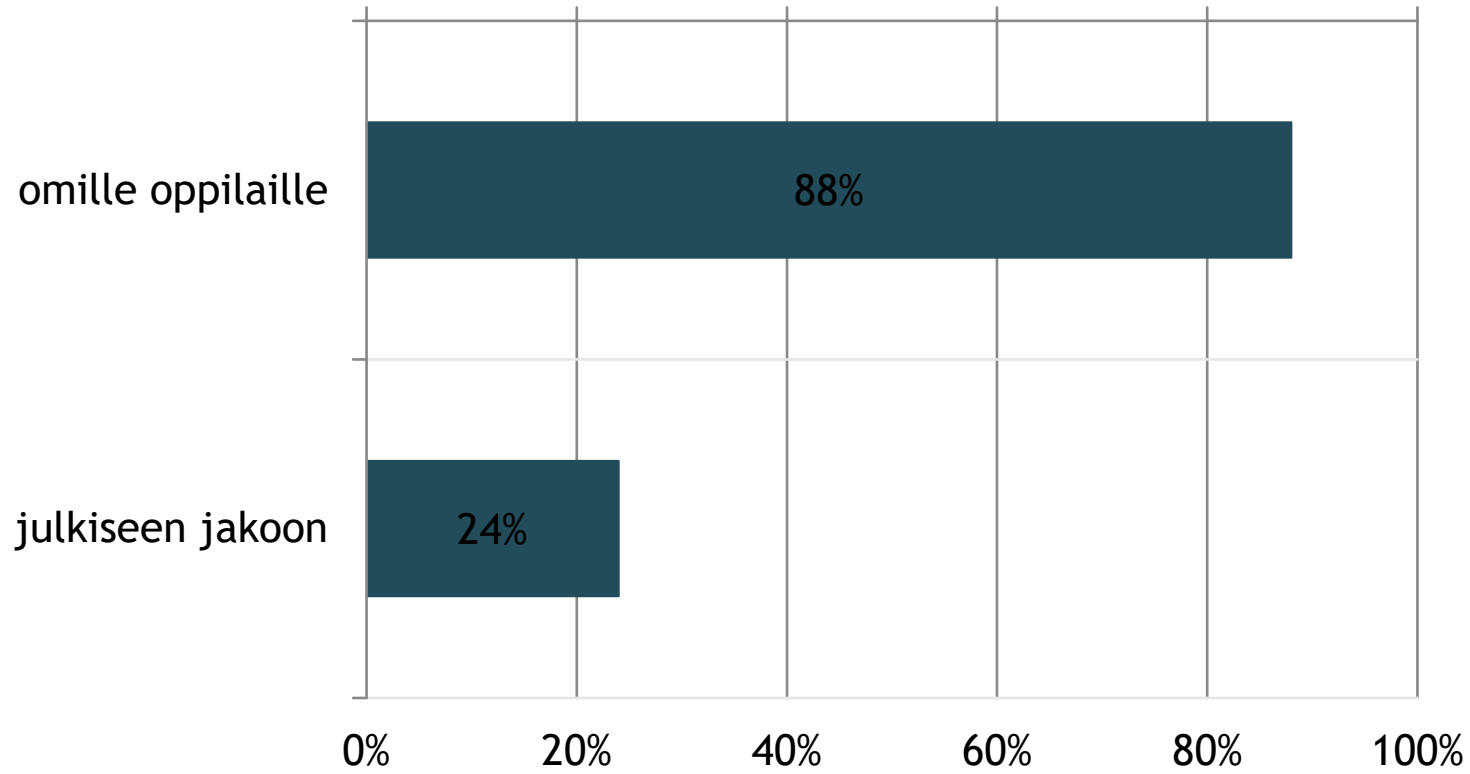
1. Onko sinulla kokemusta musiikin video-oppimateriaalin tekemisestä?

Vastaajien määrä: 25

	n	Prosentti
Kyllä	17	68,0%
Ei	8	32,0%

2. Videot on jaettu

Vastaajien määrä: 17, valittujen vastausten lukumäärä: 19





Vipuvoimaa
EU:lta
2014–2020

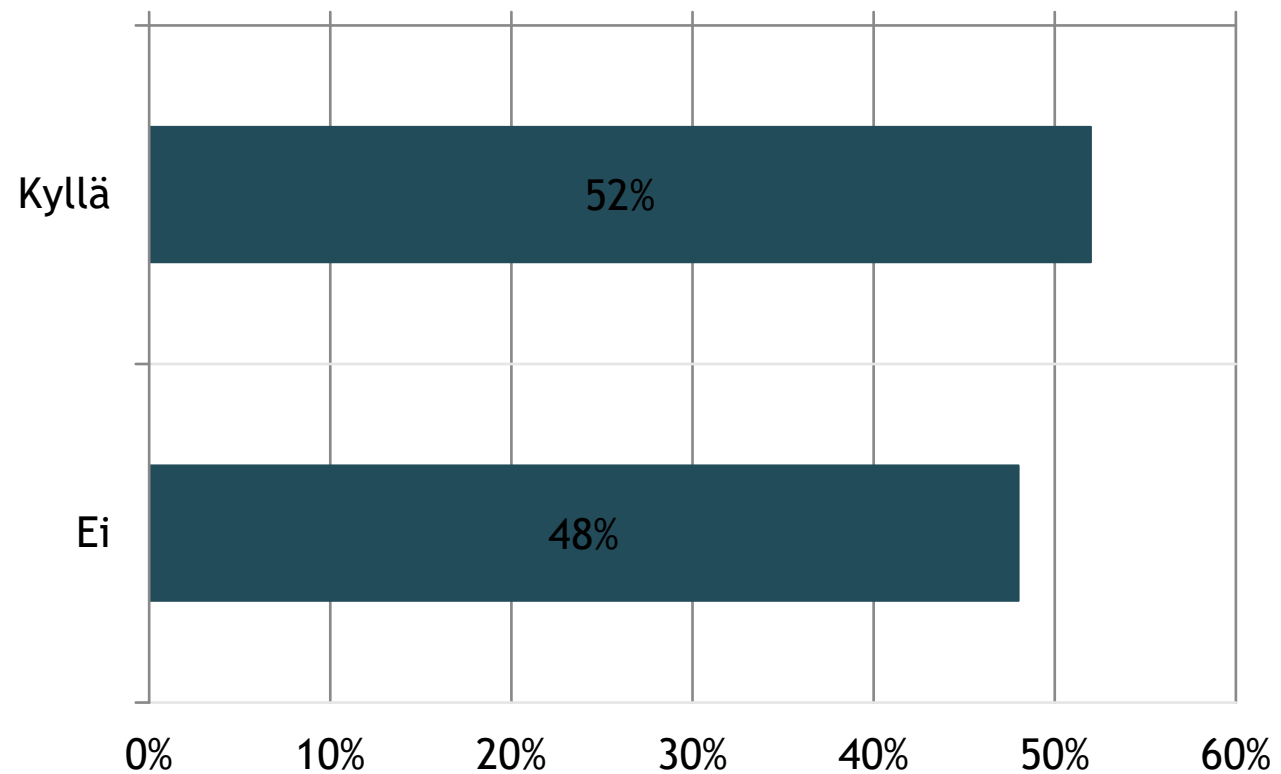
2. Videot on jaettu

Vastaajien määrä: 17, valittujen vastausten lukumäärä: 19

	n	Prosentti
omille oppilaille	15	88,2%
julkiseen jakoon	4	23,5%

3. Onko sinulla kokemusta musiikkiesitysten striimaamisesta?

Vastaajien määrä: 25



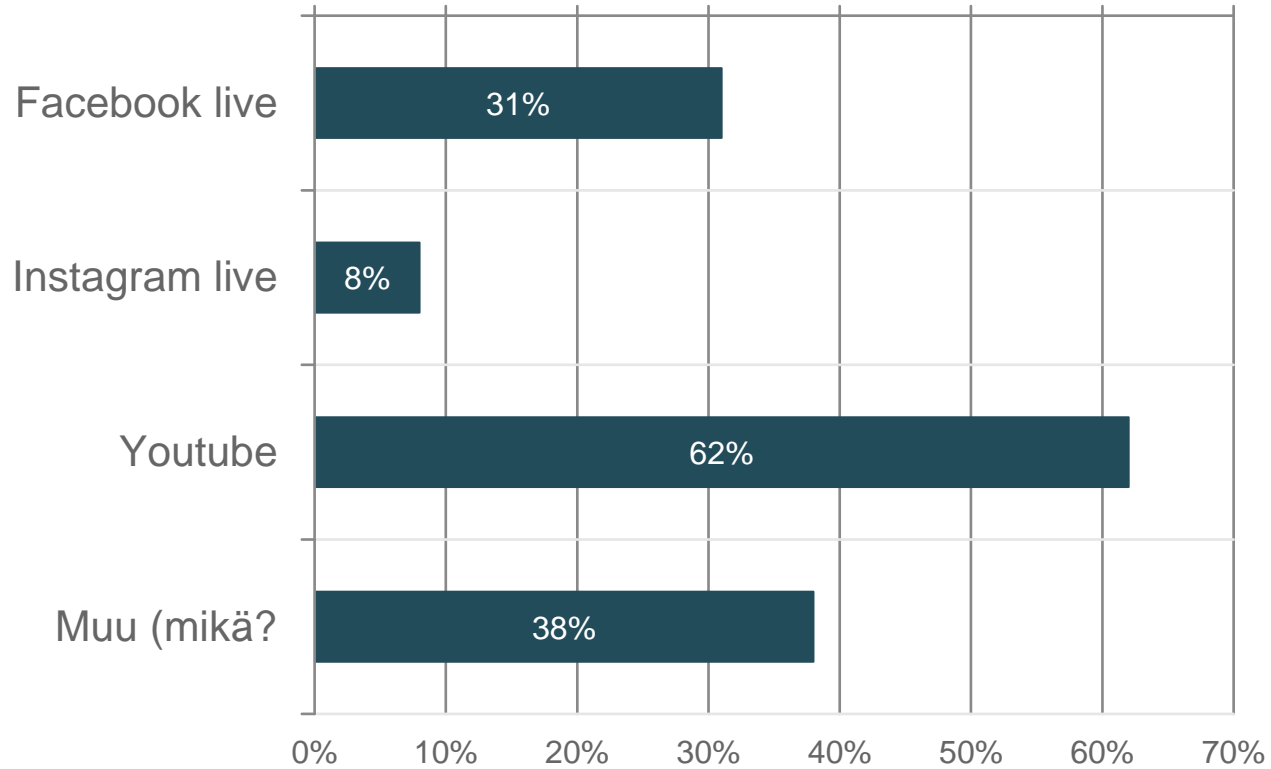
3. Onko sinulla kokemusta musiikkiesitysten striimaamisesta?

Vastaajien määrä: 25

	n	Prosentti
Kyllä	13	52,0%
Ei	12	48,0%

4. Mihin striimi on jaettu

Vastaajien määrä: 13, valittujen vastausten lukumäärä: 18



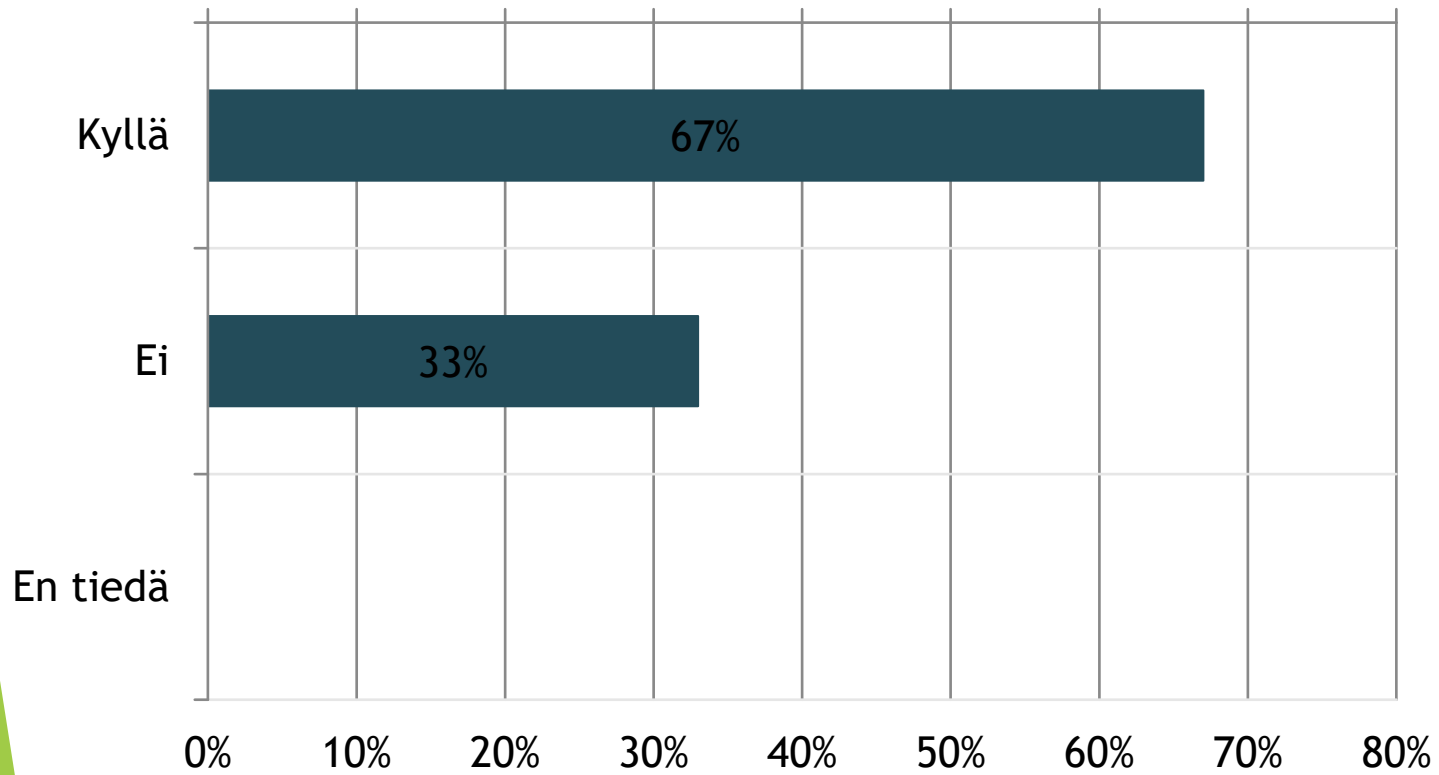
4. Mihin striimi on jaettu

Vastaajien määrä: 13, valittujen vastausten lukumäärä: 18

	n	Prosentti
Facebook live	4	30,8%
Instagram live	1	7,7%
Youtube	8	61,5%
Muu (mikä?)	5	38,5%

5. Onko striimistä jäänyt tallenne verkkoon?

Vastaajien määrä: 12, valittujen vastausten lukumäärä: 12



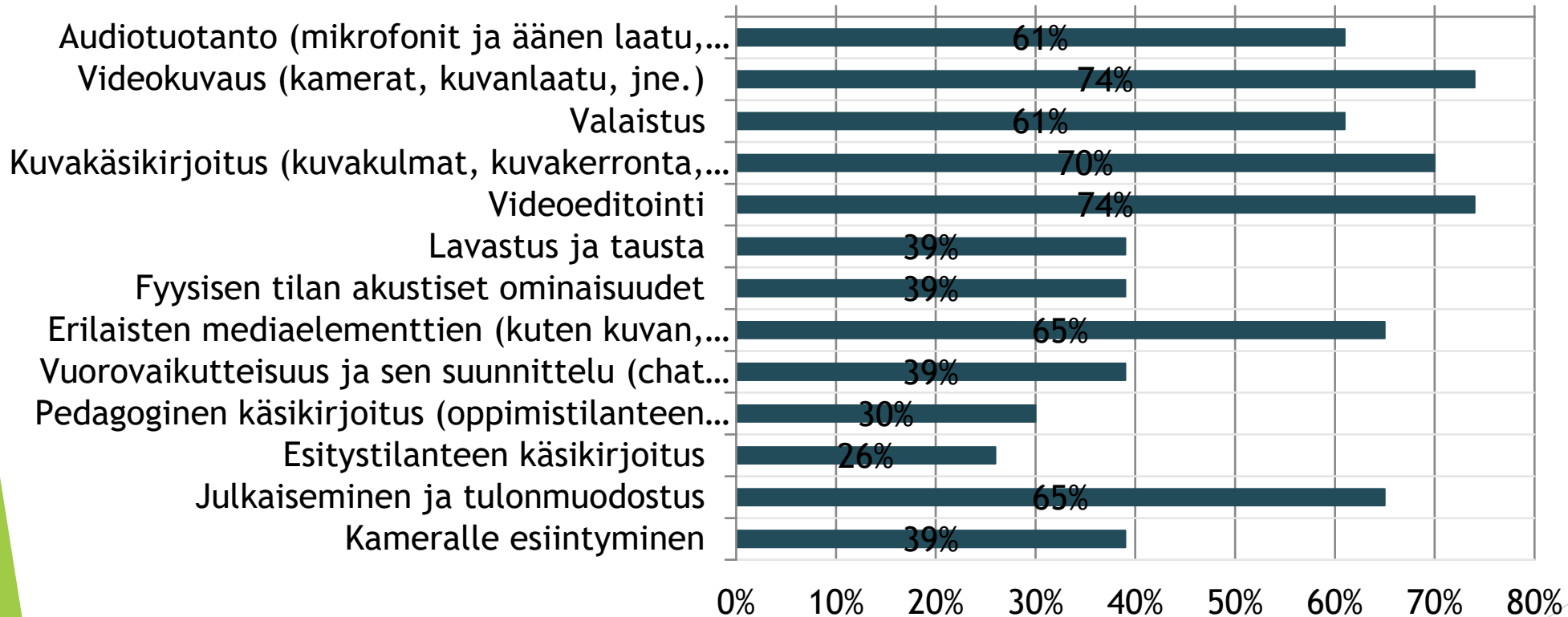
5. Onko striimistä jäänyt tallenne verkkoon?

Vastaajien määrä: 12, valittujen vastausten lukumäärä: 12

	n	Prosentti
Kyllä	8	66,7%
Ei	4	33,3%
En tiedä	0	0,0%

6. Millaista tietoa ja osaamista tarvitsisit videoiden / striimien tekemiseen?

Vastaajien määrä: 23, valittujen vastausten lukumäärä: 157



6. Millaista tietoa ja osaamista tarvitsisit videoiden / striimien tekemiseen?

Vastaajien määrä: 23, valittujen vastausten lukumäärä: 157

	n	Prosentti
Audiotuotanto (mikrofonit ja äänen laatu, monitorointi jne.)	14	60,9%
Videokuvaus (kamerat, kuvanlaatu, jne.)	17	73,9%
Valaistus	14	60,9%
Kuvakäsikirjoitus (kuvakulmat, kuvakerronta, jne.)	16	69,6%
Videoeditointi	17	73,9%
Lavastus ja tausta	9	39,1%
Fyysisen tilan akustiset ominaisuudet	9	39,1%
Erilaisten mediaelementtien (kuten kuvan, äänen, tai nuottikuvaan liittyvien sovellusten) yhdistäminen oppimistilanteessa	15	65,2%
Vuorovaikutteisuus ja sen suunnittelu (chat ym. välineet)	9	39,1%
Pedagoginen käsikirjoitus (oppimistilanteen suunnittelu)	7	30,4%
Esiytilanteen käsikirjoitus	6	26,1%
Julkaiseminen ja tulonmuodostus	15	65,2%
Kameralle esiintyminen	9	39,1%