

TEKNO DIDA

& MUSE-HANKKEEN LOPPUSEMINAARI

ORIVEDEN KAMPUKSELLA 3.-5.2.2023

LUENTOJA | TYÖPAJOJA | KESKUSTELUTILAISUUKSIA | JA PALJON MUUTA!

TEKNO DIDA

TeknoDida-koulutustapahtumaa on järjestetty jo vuodesta 1995 Orivedellä. Vuoden 2023 tapahtuma on järjestyksessään kolmastoista. TeknoDida-tapahtumassa esitellään ja opiskellaan musiikkiteknologiaa ja sen käyttöä musiikkikasvatuksessa ja musiikin tuotannossa. Vuonna 2023 tapahtuman yhteydessä on MUSE-hankkeen loppuseminaari.



MUSE – musiikin etäopettamisen, etäesittämisen ja etätuottamisen matalan latenssin ja matalan kynnyksen ratkaisut -hankkeessa kartoitetaan, vertailaan ja testataan ratkaisuja, jotka mahdollistavat musiikin laadukkaan opettamisen, esittämisen ja yhteistoiminnallisen tuottamisen etäyhteyksien avulla. Hankkeessa pidetään musiikin ammattilaisille työpajakoulutuksia hankkeessa havaituista ja kehitetyistä parhaista käytänteistä käsin. Hanke toteutetaan ajalla 1.3.2021–28.2.2023 Jyväskylän, Oulun, Tampereen ja Turun ammatti-
korkeakoulujen kesken. Hanketta rahoittaa Euroopan Sosiaalirahasto Hämeen ELY-keskuksen kautta. <https://www.oomc.fi/muse>



3.2.2023 Perjantai / Friday (for details, see pages 6)

- 11:00** **REKISTERÖITYMINEN ALKAA – THE REGISTRATION BEGINS (F-rakennuksen aula)**
- 11:45–12:45** **LOUNAS – LUNCH**
- 12:45–13:00** **TERVETULOA / WELCOME!**
Anssi Vaittinen (Oriveden Kampus), Matti Ruippo (TAMK, MUSE) F-rakennus, Klemettisali
- 13:00–13:15** **MUSE-HANKKEEN ESITTELY**
Nina Loimusalo-Lipiäinen ja Sami Sallinen (JAMK, MUSE) F-rakennus, Klemettisali
- 13:15–13:35** **REMOTE PRESENCE: LIVE HOLOGRAMS FOR A SOCIAL CLASSROOM**
Sebastian Hahta ja Tomi Suovuo (MUSE-project presents) F-rakennus, Klemettisali
- 13:35–14:30** **WHAT CAN GAME RESEARCH TEACH US ABOUT LEARNING? SOME FINDINGS FROM THE MOTIVATION STUDY OF ONLINE LEARNERS; DESIGN AND DEVELOPMENT FOR GAMIFIED MUSIC LEARNING**
Kai Tuuri & Lee Cheng (MUSE-project presents) F-rakennus, Klemettisali
- 14:30** **KAHVITAUKO / COFFEE BREAK**
- 15:00–16:30** **PANEELIKESKUSTELU: MUSIIKKITEKNOLOGIA OSANA OPETUSSUUNNITELMIA**
Anna Hoffren (SMOL:n puheenjohtaja, pianonsoiton opettaja, Kuopion Konservatorio),
Juha Järvinen (Konservatorioliiton puheenjohtaja; rehtori, Turun konservatorio),
Jan Nyberg (Koulujen musiikinopettajat ry:n puheenjohtaja, musiikinopettaja, Ylästön koulu),
Sami Sallinen (lehtori, Jyväskylän ammattikorkeakoulu),
Mikko Myllykoski (yliopisto-opettaja, Jyväskylän yliopisto),
Moderaattori: Timo Korhonen (yliopettaja, TurkuAMK, MUSE).
F-rakennus, Klemettisali
- 16:30–17:15** **INTERSONIC, F-MUSIIKKI JA STUDIOTEC ESITTÄYTYVÄT, F-rakennus, Klemettisali**
- 17:15–17:30** **EXPERIENCING WITH MUSIC TECHNOLOGY**
Peter Webster, Thornton School of Music, California, F-rakennus, Klemettisali
- 17:30** **PÄIVÄLLINEN / DINNER**
- 18:00** **SAUNA JA UINTI (omakustanteinen). Uimahallin ovet sulkeutuvat klo 19.00**

4.2.2023 Lauantai / Saturday (for details, see pages 4, 7-8 and 11-13)

- 9:00–10:30** **TYÖPAJAT I / WORKSHOPS**
(kts. Työpajataulukko 1 s. 4 / for details, see Table, page 4)
- 10:30–12:00** **TYÖPAJAT II**
(kts. Työpajataulukko 1 / for details, see Table, page 4)
- 12:00–13:00** **LOUNAS – LUNCH**
- 13:00–14:30** **TYÖPAJAT III**
(kts. Työpajataulukko 1 / for details, see Table, page 4)
- 14:30–15:00** **KAHVITAUKO – COFFEE BREAK**
- 15:00–15.30** **VÄITÖSTUTKIMUS: MUSIIKINTEORIAN OPISKELUKO MUKA HAUSKAA?**
Koulutuspäällikkö Katariina Virtanen, Pop-jazz konservatorio), MUSE-hanke esittää,
F-rakennus, Klemettisali
- 15:30–16:30** **LOW LATENCY – TECHNICAL AND PRACTICAL PERSPECTIVES**
Dr. Claudio Allocchio, Conservatorio Tartini in Trieste & Gill Davies, MUSE project
presents, F-rakennus, Klemettisali
- 16:30–17:30** **DESIGNING DIGITAL MUSICAL EXPLORATION AND EXPRESSION EXPERIENCES:
CREATIVE COLLABORATION WITH AND FOR YOUNG PEOPLE**
Dr. Alex Ruthmann NYU Shanghai & NYU Steinhardt, MUSE project presents,
F-rakennus, Klemettisali
- 17:30** **PÄIVÄLLINEN / DINNER**
- 19:00** **KAIKKI MUKAAN -ILLANVIETTO / MINGLING, MUSIC, AND BEVERAGES,**
Klemetin kulma (F-rakennus, 1. krs)

TYÖPAJAT / WORKSHOPS (for details, see pages 7–8 and 11–14)

AIKA	Topeliussali B (Päärakennus, B-siipi, 2.krs)	Topeliustupa (Päärakennus, B-siipi, 2. krs)	Klemetin kulma (F-rakennus, 1.krs)	Topeliussali A (Päärakennus, B-siipi, 2. krs)	Paavon huone (D-rakennus, 2.krs)	Kaivola (Päärakennus, A-siipi, 2.krs)	Suivantosali (D-rakennus, 1.krs)	Nuijala (Päärakennus, B-siipi, 2. krs)
9:00–10:30	Ilmaiset musiikin- teko-ohjelmat verkossa (Matti Ruippo)	Äänentoiston perusteet (Perttu Siren)	Musatorni musiikin hahmottamisessa, yksilö- ja yhteis- musisoinnissa ja musiikin luovassa tuottamisessa (Mikko Myllykoski)	Dorico-nuotin- kirjoitusohjelman perusteet (Jani Kyllönen)	Diginuottisovellus Newzik (Timo Korhonen)	Basson valinta ja huolto & vahvistimien säädöt ja erot (Jan-Olof "Puppe" Strandberg, Studiotec)	Videokuvan ja -äänen perusteet (Sami Sallinen)	
10:30–12:00	MuseScore 4 -nuotinkirjoitus- ohjelma (Matti Ruippo)	Kämmental- lentimet musiikin- opetuksessa (Topi Suuronen)	Musatorni musiikin hahmottamisessa, yksilö- ja yhteis- musisoinnissa ja musiikin luovassa tuottamisessa (Mikko Myllykoski)	Dorico-nuotin- kirjoitusohjelman perusteet (Jani Kyllönen)	Syntetisaattorin perusteita musiikintunnille (Mikko Seppänen)	Ideat soimaan! (Markus Pajakkala)	Videokuvan ja -äänen perusteet (Sami Sallinen)	LOLA in a hands on session (Claudio Allocchio)
13:00–14:30	Videoidointi ilmaisella Clip- champ-ohjelmalla (Matti Ruippo)	Langattomat mikrofoni- ja korvamonitori- järjestelmät (Topi Suuronen)	Musiikin etätuottaminen (Jussi Tuohino ja Olli Estola)	Dorico, syventävä työpaja (Jani Kyllönen)	Syntetisaattorin perusteita musiikintunnille (Mikko Seppänen)	Ideat soimaan! (Markus Pajakkala)	Ääntä kuvaan (Perttu Siren)	Matalan latenssin yhteis- musisointiin tarkoitettut sovellukset verkossa, Zoom- ja SonoBus- sovelluksien yhdistäminen ja matka musiikin iloon (Uli Kontu- Korhonen ja Juha Kujanpää)

5.2.2023 sunnuntai / Sunday (for details, see pages 9–10)

- 9:00–9:15** **A FRAMEWORK FOR TEACHING MUSIC ONLINE**
(Carol Johnson, Melbourne Conservatorium of Music), F-rakennus, Klemettisali
- 9:15–10:20** **PANEL DISCUSSION: THE FUTURE OF MUSIC EDUCATION TECHNOLOGY - FINNISH MUSIC EDUCATION FIELD JOINED FORCES TO BUILD A SHARED VISION FOR 2030**
Lauri Väkevä (professor, Faculty of Educational Sciences; Department of Education, University of Helsinki)
Juha Ojala (Vice Dean, Research and Doctoral education, Sibelius Academy of University of Helsinki)
S. Alex Ruthmann (Associate Professor of Music Education and Music Technology & Associate Professor of Interactive Media and Business)
Moderator: Otto Romanowski, composer. MUSE project presents.
F-rakennus, Klemettisali
- 10:20–11:00** **RESEARCH ON MUSIC, MIND, BODY AND BRAIN**
Petri Toiviainen (The Department of Music, Art and Culture Studies, University of Jyväskylä), MUSE project presents, F-rakennus, Klemettisali
- 11:00–11:45** **MUSE-HANKKEEN LOPPUARVIOINTI, TILAISUUDEN PÄÄTÖS**
Eero Linjama (TurkuAMK), Otto Romanowski ja Kalev Tiits (Taideyliopiston Sibelius-Akatemia), F-rakennus, Klemettisali
- 11:45** **LOUNAS / LUNCH**

Performances and presenters

Perjantai / Friday 3.2.2023

Remote Presence: Live Holograms for a Social Classroom • Tomi Suovuo and Sebastian Hahta

What is holographic remote presence and how it could be used in school teaching? Overview on some of the current technologies and challenges in 3D video capture and presentation, and a demonstration of our technology.

Tomi Suovuo, Ph.D.

Sebastian Hahta, research assistant University of Turku

What can game research teach us about learning? Some findings from the motivation study of online learners • Kai Tuuri

Play is generally considered to be an example of intrinsically motivated human activity, and in which an explorative attitude towards the environment and a search for challenges are emphasised. The research in the CREDU-project based on a premise that, as spontaneous activities, play and learning share similar basis of motivational development. We were particularly interested in the learning motivation of those who voluntarily applied to study, with the assumption that such an autonomous nature of the activity potentially integrates playfulness with learning. Our research focused on adult students in the contexts of an online course on artificial intelligence (Elements of AI) and an online music learning platform (Rockway). The research found that playfulness had a central role in the process of motivational development, even if the learning environment

was not intentionally gamified in any way. This result reminds us that gamification of teaching, i.e., adding game-like elements to the learning environment, does not fully determine playful or gameful experiences in learning. From this perspective, the emphasis of gamification should not necessarily be in “inserting” the gamefulness, but in affording and enhancing playful attitudes and experiences.

Kai Tuuri (PhD) is a music researcher and teacher whose interests extend to the research of human-technology interaction and games. He was the principal investigator in two recently completed projects at the University of Jyväskylä, investigating game music (GAMEM) and online learning motivation (CREDU).

Design and development for gamified music learning • Lee Cheng

Gaming has been part of the lifestyle of our younger generation, whose stimulating effects could be beneficial to deal with the boredom of drill and practice in music learning. Together with the increased accessibility of computational devices and their improved affordance for the enjoyment and learning of musical knowledge and skills, the gamified learning experience has been one of the trending topics in music education. This presentation will go through some gaming design approaches that could be synergised with different music teaching and learning contexts, and some of the efforts made by the presenter to design digital musical instruments for gamification and serious games for music learning.

Lee Cheng (PhD) is an interdisciplinary artist-teacher and researcher. His research and artistic interests include music, technology, education, computer games, immersive and interacti-

ve media, digital and sonic arts, law and policy. Cheng received his Doctor of Philosophy, Master of Law, Postgraduate Diploma in Education, Postgraduate Diploma in Music Therapy, Bachelor of Engineering and Bachelor of Business Administration from The University of Hong Kong (HKU) and The Education University of Hong Kong (EdUHK). He is currently working as Associate Professor in Games at Anglia Ruskin University (ARU), and serving different roles in multiple organisations including board member of the International Society for Music Education (ISME), co-opted council member of the Royal Musical Association (RMA), Theory Examiner of the Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM), Arts Education Examiner of the Hong Kong Arts Development Council (HKADC), and editorial board member of the International Journal of Music Education (IJME).

Performances and presenters

Lauantai / Saturday 4.2.2023

Musiikinteorian opiskeluko muka hauskaa? Katariina Virtanen

Miten musiikinteorian opiskelusta tehdään kiinnostavaa ja jopa kivaa? Syyskuun 2022 lopussa julkistettiin väitöskirja, jonka tutkimustuloksista selviää, miten musiikkioppilaitoksessa opiskelevat oppilaat osallistuvat musiikin hahmotusaineiden tunneille aktiivisina toimijoina, keskittyneesti ja motivoituneesti.

Tässä tutkimuksessa keskeisenä opetuksen välineenä ovat iPad-laitteet, joita oppilaat käyttivät yhteistoiminnallisesti. Merkittävää oli aineistosta noussut havainto siitä, että ryhmissä tavallisesti hiljaiset ja epävarmatkin oppilaat uskalsivat yhteistoiminnallisessa tablet-laiteympäristössä osallistua toimintaan kysymyksiin ja ehdotuksiin, ja hyvätunnelmainen ilmapiiri rohkaisi heidän musikaalisuuttaan, luovuuttaan ja ilmeikkyyttä. Sanallista vuorovaikutusta runsaammin kommunikaatio tapahtui nonverbaalisesti. Se, että oppilaat saivat toimia keskenään, opettajan antaessa tarvittaessa tukea, tehtävien tekemiseen käytetty aikamäärä kasvoi, mikä puolestaan kyseenalaistaa perinteisen opettajajohtoisen opetustavan ja erityisesti kurssikohtaiset asiasisältömäärät. Työskentelymuodossa keskeistä oli soiva kuva, joka kokosi kaiken toiminnan.

Suomalaisten musiikkioppilaitosten tarjoama teoriaopetus voidaan vielä tänäkin päivänä mieltää irralliseksi osaksi itse musiikista ja lähinnä pakolliseksi aineeksi instrumenttiopintojen ohessa. Musiikinteoria on kuitenkin keskeinen osa musiik-

kinopetusta ja hyvin koulutetulta musiikkialan ammattilaiselta odotetaan musiikin teoreettista tietotaitoa. Opetustapoja on siksi syytä tarkastella uudelleen – jota on oppilaitoksesta riippuen tehtykin. Tämä tutkimus kartoitti tablet-laitteiden merkitystä ja mahdollista antia musiikinteorian opettamiseen sekä tuotti tietoa yhteistoiminnallisesta työskentelystä musiikin hahmotusaineissa niin oppilaiden kuin opettajankin näkökulmasta.

Katariina Virtanen (FT) on toiminut ammatillisesti opetuksen ja kasvatuksen kentällä yli 25 vuotta. Virtanen on suorittanut opintoja monipuolisesti terveydenhuollon, musiikkiterapian, psykologian, kasvatuksen ja musiikkikasvatuksen alalta sekä johtamisesta ja yritysjohtamisesta. Virtasen opetusuraan sisältyy musiikin hahmotusaineiden- ja yhteysoitonopetuksen lisäksi solististen aineiden opetusta sekä lukuisa määrä erilaisten projektien organisointia, pedagogisesti uudistavaa opetustyötä ja monipuolista yhteistyötä eri toimijoiden kanssa. Työnsä ohella Virtanen on toiminut muusikkona. Opetusura vaihtui täysipainoisesti hallinnollisiin tehtäviin vuonna 2018, ja nykyisin Virtanen työskentelee Helsingissä Pop & Jazz Konservatorion koulutuspäällikkönä. Väitöskirjansa Virtanen valmisteli oman työnsä ohella.

Low Latency – technical and practical perspectives • Claudio Allocchio & Gill Davies

Claudio Allocchio will discuss the main points specific about LoLa (how it was born, how it works, what you can do and cannot do, etc). He will also present its specific functionalities, and the roadmap ahead. In addition, he will present several cases in which LoLa has been used, with some recorded videos. Gill Davies will share practical issues to be considered for getting the best from your LoLa experience, from working with engineers and technical staff to documenting LoLa sessions.

Claudio Allocchio (PhD) studied astrophysics, particle physics and music (piano). In 1985 he started his computer networking activities at CERN where he helped to create the world's first multi-protocol mail gateway service for universal messaging. In 1991, among the founders of the Italian NREN GARR, he ma-

naged the COSINE mail gateway services and the Italian Naming Authority (".it" regulator). Claudio has worked in various roles in all GÉANT projects and he is currently also one of the main advisors for the EaPConnect project. In 2005 he started a collaboration with Conservatorio Tartini in Trieste, where he is currently chief network engineer for LoLa development.

Gill Davies (MR) is a freelance audio and video producer. She researched the effectiveness of LoLa for music education, rehearsal, and performance for her MRes degree and it's available here: https://www.academia.edu/28770528/The_effectiveness_of_LOLA_LOw_LATency_audiovisual_streaming_technology_for_distributed_music_practice

Performances and presenters

Lauantai / Saturday 4.2.2023

Designing digital musical exploration and expression experiences: Creative collaboration with and for young people • S. Alex Ruthmann

This session will present insights and learnings from collaborative design projects from the NYU Music Experience Design Lab focused on promoting social music exploration and expression with digital technologies. Experiments with voice recognition and collaboration, AI media creation and coding platforms, physical digital controllers, and accessible, interactive web audio design from recent collaborations with collaborators in Norway, the US and China will be demonstrated and shared. Key design insights include keeping interactive musical and media content, question posing and curiosity, and creative social collaboration at the center of experience, digital tool, and interaction design.

S. Alex Ruthmann (PhD) is Area Head and Associate Professor of Interactive Media and Business at NYU Shanghai, and Associate Professor of Music Education and Music Technology at NYU Steinhardt (dual appointment). He is the Founder/Director of the NYU Music Experience Design Lab (MusEDLab), and core faculty in the Music and Audio Research Lab (MARL) at NYU Steinhardt. He also serves as an affiliate faculty member in the NYU Shanghai Program on Creativity and Innovation and the Educational Communication Technology/Digital Media Design for Learning Program in NYU Steinhardt.

Performances and presenters

Sunnuntai / Sunday 5.2.2023

A framework for teaching music online • Carol Johnson

Using case study research combined with research literature in online learning and music education, Johnson's *A Framework for Teaching Music Online* (2022) provides music educators with a practical approach for developing online music classes. Focusing on the three main areas of design, assessment, and communication, the iterative framework provides opportunity for music educators to consider their unique teaching philosophy while crafting an innovative online learning environment. Supported with case studies as examples of what other teachers have used in their online music classes, Johnson also outlines practical approaches that can help those teaching dual mode music classes, synchronous online music classes, as well as pedagogical considerations for asynchronous music classes. Key questions for consideration are provided at the end of chapters to encourage new design ideas and activate key chapter concepts.

Carol Johnson (PhD) holds degrees in music performance (Grant MacEwan University), music education (University of Alberta), music pedagogy (Belmont University) and a PhD in Educational Technology (University of Calgary). Her professional music

performance career (two solo albums) made way for multiple entrepreneurial music ventures, including The Virtual School of Music™ (Canada and USA) and music curriculum development. She is currently the Senior Lecturer in Music (Online Learning and Educational Technology) at the Melbourne Conservatorium of Music (Australia). She is interested in supporting effective practices for teaching and learning music online. Her main focus in research is on developing approaches for online music pedagogy and practise-based research on the implementation of educational technology in music education. Her academic awards include the 2019 Emerging Scholar Award from the Australasian Society for Computers in Learning in Tertiary Education (ASCILITE) and the 2020 Early Career Scholar Award from American Educators Research Association's (AERA) Technology as an Agent of Change in Teaching and Learning (TACTL) SIG. Carol's most recent academic book, A Framework for Teaching Music Online (2022) provides academics and teachers with an evidenced-based approach to developing online music classes that address contemporary technical challenges with practical solutions.

Research on Music, Mind, Body and Brain • Petri Toiviainen

My presentation will give an overview of the newly established Centre of Excellence in Music, Mind, Body and Brain (MMBB). The MMBB studies music as a multimodal human experience and as a versatile engine of change, throughout the life span and in health and disease. Adopting a multidisciplinary empirical approach that combines cognitive musicology, psychology, education, therapy, computer science, and cognitive neuroscience, the research of MMBB merges both basic and applied research perspectives in a concerted effort to determine how the cognitive, emotional, embodied, and interactional experience of music and the brain mechanisms underlying it change over the course of human life and in different disorders, how music-based interventions can be optimized to enhance learning and emotional, cognitive, motor and social wellbeing in educational, everyday, and rehabilitation settings; and what individual, contextual, psychological, and neural mechanisms explain the efficacy of music.

Petri Toiviainen (PhD) received the degree of PhD in musicology in 1996 at the University of Jyväskylä, Finland. Since 2002 he holds the position of Professor of Music at the University of Jyväskylä. He has been visiting professor at Cornell University and visiting fellow at Stanford University. During 2008–13, he was the head of the Finnish Centre of Excellence in Interdisciplinary Music Research, located at the universities of Jyväskylä and Helsinki. In 2014–18 he held an Academy Professorship granted by the Academy of Finland. Since the beginning of 2022, he leads the centre of Excellence in Music, Mind, Body and Brain. His research interests include music processing in the brain, embodied music cognition, as well as sound and music computing.

Speakers, presenters

Sunnuntai / Sunday 5.2.2023

Lauri Väkevä (PhD)

Mr. Lauri Väkevä (PhD) is currently working as a Professor of Didactics of Crafts and Arts at the University of Helsinki, Finland. His research interests cover crafts and arts education and didactics with a special focus on music education, popular culture, educational philosophy, instructional technology, and the sociology of education. He has published and lectured widely in these fields.

Markus Pajakkala

Markus Pajakkala has worked as a songwriter and producer of the Yousician application, being involved in content design for all its instruments and having over 2 billion plays for his songs. He has been an active member in and behind bands such as Ellips, Von Herten Brothers, Kingston Wall, Waltteri Torikka, as well as leading his own prog/jazz-rock band Utopianisti. He hosts monthly jam nights at the Tampere G Livelab Club. He graduated in 2013 in Music Technology at the Sibelius-Academy.

Juha Ojala (PhD)

Juha Ojala (PhD) is professor of music performance research at the Sibelius Academy, Uniarts Helsinki, and vice dean of research and doctoral education at the academy. Prior to that, he worked as lecturer of music and professor of music education at the University of Oulu. His research interests are mind, meaning and music; music learning and education, composing, and technology.

Otto Romanowski

Otto Romanowski is currently retired but a former lecturer in Music Technology at the Sibelius-Academy since 1986. He is established composer/performer of electronic music and has also produced many multimedia works and computer graphics. He is a member of following artist societies: Finnish Composers, Dimensio and Fylkingen (Sweden). He has performed in the following ensembles: NEUM, TOIMII!, FREQ and Duo Dimensio. More info at the web-page: <http://www.romanowski.art>

Työpajat / Workshops

Lauantai / Saturday

Ilmaiset musiikinteko-ohjelmat verkossa, 9:00–10:30

Matti Ruippo, TAMK, MUSE-hanke, Topeliussali B (Päärakennus, B-siipi, 2.krs)

Internetissä on tarjolla kasvava määrä erilaisia musiikinteko-ohjelmia, joilla voi ruokkia musiikin harrastusta ja tarjota erilaisia näkökulmia musiikkityöhön. Työpajassa harjoitellaan erilaisten vaihtoehtojen käyttöä sekä annetaan kotiin viemisiksi nippu tällaisten ohjelmien linkkejä. Työpajassa tarvitaan oma tietokone, jossa on asennettuna Chrome-selain sekä kuulokkeet.

Videoeditointi ilmaisella Clipchamp-ohjelmalla, 10:30–12:00

Matti Ruippo, TAMK, MUSE-hanke, Topeliussali B, (Päärakennus, B-siipi, 2.krs)

Ohjelma toimii Chrome-selaimessa tai Windows- ja Mac-tietokoneissa. Tällä kurssilla opitaan videoeditoinnin perusteet, jotta voit luoda omia pieniä videoita esimerkiksi pedagogiseen käyttöön. Aiheina ovat videon taltiointi, editointi, erilaisten medioiden tuonti, tekstin lisäys, siirtymät, äänityö, teksti puheeksi, videon julkaisu. Työpajassa tarvitaan oma tietokone, jossa on asennettuna Chrome-selain ja mielellään Clipchamp-ohjelma sekä kuulokkeet. Latauslinkki: <https://clipchamp.com/en/products/>

MuseScore 4 -nuotinkirjoitusohjelma, 13:00–14:30

Matti Ruippo, TAMK, MUSE-hanke, Topeliussali B (Päärakennus, B-siipi, 2.krs)

Ilmainen MuseScore 4 julkaistiin joulukuussa 2022. Käyttöliittymä on uudistunut, samoin instrumenttipaneeli ja tarkastaja (nytkemmin ominaisuudet). Ohjelmalla on VST-rajapinta, jonka avulla voidaan ohjelman käyttöön ottaa kolmansien osapuolien äänikirjastoja. MuseScoren oma äänikirjasto on myös kehittynyt. Kurssilla käydään MuseScoren ominaisuuksia etenkin niiltä osin, kuin ohjelma on uudistunut edelliseen verrattuna. Työpajassa tarvitaan oma tietokone, jossa on asennettuna MuseScore-ohjelma sekä kuulokkeet. Latauslinkki: <https://musescore.org/fi>

Äänentoiston perusteet, 9:00–10:30

Perttu Siren, tuotepäällikkö, Studiotec, Topeliustupa (Päärakennus, B-siipi, 2. krs)

Työpajassa käydään läpi äänentoiston perusteita ja käsitellään mm. aihealueita Miten vältän kiertoa? Miten PA-rakennetaan? Vinkkejä miksauskeen, miksaus alkaa lavalta, miksaus on sovitusta, miksaus on myös turvallisuutta

Ääntä kuvaan, 13:00–14:30

Perttu Siren, tuotepäällikkö, Studiotec, Suvantosali (D-rakennus, 1.krs)

Käytännön esimerkkejä äänen taltioimisesta haastatteluvideoita varten. Musiikin suunnittelu ja toteutus dramtuurisesti kohdalleen katalogimusiikin sijaan. Musiikin ja puheen miksaus ja esimerkkejä toimivista plugareista ja työtavoista. Työkaluina mm. Zoom-tallentimet, Final Cut Pro ja Ableton Live.

Musatorni musiikin hahmottamisessa, yksilö- ja yhteismusisoinnissa ja musiikin luovassa tuottamisessa, 9:00–10:30 ja 10:30–12:00

Mikko Myllykoski, Jyväskylän yliopisto, MUSE-hankkeen asiantuntijavieras, Klemetin kulma (F-rakennus, 1.krs)

Musiikkiteknologinen varustelu tekee Edutornista monipuolisen oppimisympäristön joko itsenäiseen tai pienryhmässä tapahtuvaan musiikin opiskeluun. Musatorni soveltuu hyvin sekä kouluihin (alakoulu-lukio) että musiikkioppilaitoksiin. Se ratkaisee monta oppimisympäristöön liittyvää käytännön ongelmaa ja luo uudenlaisia tapoja oppia ja opettaa musiikkia.

Kämmentallentimet musiikinopetuksessa 10:30–12:00

Topi Suuronen, Intersonic, Topeliustupa (Päärakennus, B-siipi, 2. krs)

Kämmentallentimien kysyntä ei tunnu hiipuvan, vaikka äänitysmahdollisuuksia on nykyään paljon aina kännykkää myöten. Mitkä ovat pienten tallentimien edut? Mitä uutta tuotekehityksen osalta on tapahtunut? Miten sujuu yhteiskäyttö videokameroiden kanssa?

Työpajat / Workshops

Lauantai / Saturday

Langattomat mikrofonit- ja korvamonitorijärjestelmät 13:00–14:30

Topi Suuronen, Intersonic, Topeliustupa (Päärakennus, B-siipi, 2. krs)

Langattomat mikrofonit ovat ilon ja surun lähde. Miten ne toimivat, miten häiriötilanteet voidaan estää ja mitä hankintoja tehdesä tulisi huomioida? Kapula, headset vai nappimikki? Entä mitä ovat langattomat korvamonitorit?

Musiikin etätuottaminen, 13:00–14:30

Jussi Tuohino ja Olli Estola, OAMK, MUSE-hanke, Klemetin kulma (F-rakennus, 1.krs)

Työpajassa esitellään musiikin etätuottamiseen ja -tekemiseen liittyviä työtapoja- ja sovelluksia, joilla musiikin tuottamisen tilanteista voidaan tehdä etänä yhtä luonnollisia kuin lähitilanteessa. Osallistujien toivotaan ottavan mukaan kuulokkeet ja mahdollisesti tietokone ja äänikortti. Lisäksi osallistujien on hyvä asentaa SonoBus-ohjelma omalle laitteelleen etukäteen ennen työpajaa.

Dorico, nuotinkirjoitusohjelman perusteet, 9:00–10:30 ja 10:30–12:00

Jani Kyllönen, Suomen nuottigraafikot ry, MUSE-hankkeen asiantuntijavieras, Topeliussali A (Päärakennus, B-siipi, 2. krs)

Osallistujalla on hyvä olla mukanaan kannettava tietokone, johon asennettuna vähintään Doricon demo. Lisäksi tarvitaan kuulokkeet.

Dorico, syventävä työpaja, 13:00–14:30

Jani Kyllönen, Suomen nuottigraafikot ry, MUSE-hankkeen asiantuntijavieras, Topeliussali A (Päärakennus, B-siipi, 2. krs)

Osallistujalla on hyvä olla mukanaan kannettava tietokone, johon asennettuna vähintään Doricon demo. Lisäksi tarvitaan kuulokkeet.

Diginuottisovellukset, 9:00–10:30

Timo Korhonen, TurkuAMK, MUSE-hanke, Paavon huone (D-rakennus, 2.krs)

Työpajassa käydään läpi Newzik- ja ForScore-sovellusten tärkeimmät toiminnallisuudet:

- nuottien lisääminen sovellukseen
- merkintöjen tekeminen ja jakaminen
- nuottien jakaminen
- soittolistan laatiminen
- optinen musiikintunnistus (Newzik) ja sen mahdollisuudet

Osallistujalla on hyvä olla mukanaan tietokone tai tabletti, johon on asennettuna Newzik. Lisäksi kuulokkeet.

Syntetisaattorin perusteita musiikintunnille, 10:30–12:00 ja 13:00–14:30

Mikko Seppänen, Taideyliopiston Sibelius Akatemia, MUSE-hankkeen asiantuntijavieras, Paavon huone (D-rakennus, 2.krs)

Työpajassa tutustutaan äänisynteessin perusteiden oppimiseen ja opettamiseen maksuttomien ohjelmien avulla. Käydään läpi (vähentävän) äänisynteessin perusparametrejä kuten aaltomuoto, envelope, filteri ja efektien käyttö. Tutustutaan verkkomateriaaleihin, joiden avulla soundiajattelua voi opettaa.

Työpajan osallistujilla olisi hyvä olla mukana

- oma tietokone (Windows/MacOS/Linux)
- tietokoneelle etukäteen asennettuna vapaasti käytettävä Helm-syntetisaattori (<https://tytel.org/helm/>)
- tietokoneeseen sopivat johdolliset kuulokkeet (bluetooth luo viivettä, jota emme synasoittelussa kaipaakaan)
- valinnaisesti oma pieni midikoskettimisto, jos löytyy

Mikko Seppänen toimii lehtorina Taideyliopiston Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen aineryhmässä. Hän on myös työskennellyt useita vuosia lukion musiikinopettajana. Mikkoa kiinnostaa musiikkiteknologiassa erityisesti yhteiseen soittotapahtumaan soveltuvat teknologiset työvälineet ja hän puuhastelee usein analogisen ja digitaalisen elektroniikan parissa. Mikko tekee väitöskäytännön tutkimusta musiikkiteknologian hyödyntämisestä yhteismusisoinnissa.

Työpajat / Workshops

Lauantai / Saturday

Basson valinta ja huolto & vahvistimien säädöt ja erot, 9:00–10:30

Jan-Olof (Puppe) Strandberg, Studiotec, Kaivola (Päärakennus, A-siipi, 2.krs)

- Basson valinta ja huolto (mitä kannattaa ottaa huomioon, miten säädetään, riittääkö E300 basso)
- Harjoitustekniikoita aloittelijasta ammattilaiseen
- Vahvistimien säädöt ja erot
- Yhteistyö kansainvälisten ammattilaisten kanssa ja uran luominen kotimaassa
- Hauskoja anekdootteja vuosien varrella släppäyksen keksimisestä alkaen

Ideat soimaan! 10:30-12:00 ja 13:00–14:30

Markus Pajakkala, MUSE-hankkeen asiantuntijavieras, Kaivola (Päärakennus, A-siipi, 2.krs)

Mitä teet, kun saat yhtäkkiä päähäsi melodian, riffin, riimin tai grooven? Ruoditaan matalan kynnyksen lähestymistapoja biisi-ideoiden tallentamiseen ja soivaksi saamiseen ennen kuin ne katoavat.

Videokuvan ja äänen perusteet, 9:00–10:30 ja 10:30–12:00

Sami Sallinen, JAMK, MUSE-hanke, Suvantosali (D-rakennus, 1.krs)

Koulutuksessa tutustutaan videokuvan ja äänen perusteisiin hyvälaatuista livestriimausta, etäopettamista ja videotallenteiden tekoa varten.

Sisältö:

- 1) ääni: puheen ja musiikin välittäminen yleisölle, mikrofonit ja äänikortit
- 2) Videokuva: valaisu, kamerat sekä videomikserit ja -kaappauskortit
- 3) striimaus: suoratoisto-ohjelmistot ja -palvelut

LoLa – Low Latency solution in a hands-on session, 10:30–12:00

Claudio Allocchio & Gill Davies, MUSE-hankkeen asiantuntijavieraat, Nuijala (Päärakennus, B-siipi, 2. krs)

Come and learn about LoLa in a hands on session where you will also be able to see in real live action, ask questions and try it yourself. LoLa is the AV system which allows live interaction as if you are in the same room also when you are at thousands KM apart, providing a very high-quality sound support which is ideal for music but also for all performing arts in general. LoLa is a fundamental tool to allow distance education (where the network permits, like the research and education ones like FUNET), but also a unique opportunity for remote rehearsals, and live performances. Learn more about it at <https://lola.conds.it>

Matalan latenssin yhteismusisointiin tarkoitetut sovellukset verkossa, Zoom- ja SonoBus -sovelluksien yhdistäminen ja matka musiikin iloon, 13:00–14:30

Juha Kujanpää, JAMK & Uli Kontu-Korhonen, TurkuAMK, MUSE-hanke, Nuijala (Päärakennus, B-siipi, 2. krs)

Työpajassa tutustutaan muutamaani eri sovellukseen, jotka mahdollistavat yhteismusisoinnin verkossa, kuullaan kokemuksia ja testataan käytännössä yhteismusisointia SonoBus-sovelluksen avulla.

Sisältö:

1. Matalan latenssin sovelluksien SonoBus, FarPlay ja CleanFeed esittely
2. Case-esimerkki "Etäinterventio hoivakotiin Zoom- ja SonoBus -sovelluksilla", muusikon näkökulma ja pedagogisia havaintoja
3. Testausta ja musisointia Zoom- ja SonoBus -sovellusten kautta. Osallistujat jakautuvat kahteen eri tilaan.

Työpajaa varten voi halutessaan tuoda oman kannettavan tietokoneen, johon on asennettu Sonobus. Lisäksi kuulokkeet. www.sonobus.net

MUSE-hankkeen asiantuntijat

Kalle Elkomaa toimii Tampereen ammattikorkeakoulussa vapaan säestyksen ja yhteytyöskentelyn lehtorina.

Olli Estola opettaa Oulun ammattikorkeakoulussa rumpujen soittoa ja sen didaktiikkaa sekä hahmotusaineita. Hän toimii myös freelancer-muusikkona.

Uli Kontu-Korhonen (MuM) opettaa Turun AMK:n Taideakatemiasa vanhan musiikin yhtyeitä, joiden ohjelmisto kattaa teoksia keskiajasta barokkiin. Hän työskentelee kulttuurihyvinvoinnin tutkimusryhmässä sekä kouluttaa musiikkipedagogiopiskelijoita ja musiikin monentlaisia ammattilaisia työskentelemään sairaala- ja hoivaympäristöissä.

Timo Korhonen toimii Turun ammattikorkeakoulussa yliopettajana ja Master School -vastuuopettajana. Hän on esiintynyt taiteilijana ja pedagogi sekä kuvailee itseään nimellä "E-learning evangelist".

Juha Kujanpää on säveltäjä ja muusikko, joka työskentelee jazzin ja kansanmusiikin välisellä harmaalla vyöhykkeellä. Hän opettaa pop/jazz-pianonsoittoa ja musiikin hahmotusaineita Jyväskylän ammattikorkeakoulussa.

Matti Ruippo toimii musiikkiteknologian lehtorina Tampereen ammattikorkeakoulussa. Hän on koulutukseltaan musiikin lisensiaatti (Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Musiikkikasvatuksen osasto 2015).

Sami Sallinen toimii Jyväskylän ammattikorkeakoulussa musiikin lehtorina ja tutkintovastaavana. Hän opettaa mm. musiikin hahmotusaineita, musiikin luovaa tuottamista ja musiikkiteknologiaa, sekä työskentelee koulutuksen kehittämisen, opetus-suunnitelmatyön ja erilaisten hankkeiden parissa.

Jussi Tuohino toimii musiikkiteknologian lehtorina Oulun ammattikorkeakoulussa ja asiantuntijana MUSE-hankkeessa, jossa hänen vastualueenaan on ollut erityisesti musiikin etätuottamiseen liittyvät sisällöt.

Nina Loimusalo-Lipiäinen toimii Jyväskylän ammattikorkeakoulussa TKI-asiantuntijana ja MUSE-hankkeen projektipäällikkönä. Hän on toiminut aiemmin musiikkipedagogina, esiintyvänä muusikkona ja tehnyt musiikin tutkimusta.

ORIVEDEN KAMPUS

